

Matt in 12 Zügen!

Zum Spielfeld und Regelwerk des literarisch Wunderbaren.

Versuch einer Poetik zeitgenössischer Fantasy als *literarisches Spiel* – am Beispiel von J.K. Rowlings Harry-Potter-Zyklus

Primärquellen (herangezogen oder erwähnt)

- Beagle, Peter S. (1996): Das letzte Einhorn. Stuttgart: Klett-Cotta (OA 1968).
- Colfer, Eoin (2001): Artemis Fowl. München: List (OA 2001). [*und Folgebände*]
- Collins, Suzanne (2009): Die Tribute von Panem. Tödliche Spiele. Hamburg: Oetinger (OA 2008). [*und Folgebände*]
- Cornish, D.M. (2007): Monster Blood Tattoo. Der Findling. München: Hanser (OA 2006). [*und Folgebände*]
- Funke, Cornelia (2003): Tintenherz. Hamburg: Dressler. [*und Folgebände*]
- Le Guin, Ursula K. (2010): Erdsee (Gesamtausgabe). (OA 1968-90).
- Lewis, C.S. (2005): Die Chroniken von Narnia (Gesamtausgabe). Wien: Ueberreuter (OA 1950-56).
- Martin, George R.R. (2010): Das Lied von Eis und Feuer. München: blanvalet (OA 1996). [*und Folgebände*]
- Paolini, Christopher (2004): Eragon. Das Vermächtnis der Drachenreiter. München: cbj Verlag (OA 2004). [*und Folgebände*]
- Pullman, Philip (2003): Der Goldene Kompass. München: Heyne. (OA 1995). [*und Folgebände*]
- Riordan, Rick (2011): Percy Jackson. Diebe im Olymp. Hamburg: Carlsen (OA 2006). [*und Folgebände*]
- Rothfuss, Patrick (2008): Der Name des Windes. Die Königsmörder-Chronik. Stuttgart: Klett-Cotta (OA 2007). [*und Folgebände*]
- Rowling, J.K. (1998): Harry Potter und der Stein der Weisen. Hamburg: Carlsen (OA 1997). [*und Folgebände*]
- Tolkien, J.R.R. (2000): Der Herr der Ringe (Gesamtausgabe). Stuttgart: Klett-Cotta (OA 1966).
- Tolkien, J.R.R. (2009): Der Hobbit. Stuttgart: Klett-Cotta (OA 1937).

Sekundärquellen

- Boie, Kirsten (2006): Räume sind Schäume? Über die Bedeutung des Handlungsraums beim Schreiben von Kinderliteratur. In: Raum und Raumgestaltung in der Kinder- und Jugendliteratur. Hg. v. Heidi Lexe. Wien, 10-25.
- Bonacker, Maren (2006): Eskapismus, Schmutz und Schund? Fantasy als besonders umstrittene fantastische Literatur. In: Beiträge Jugendliteratur und Medien 17 (58. Jg.), Beiheft: Zauberland und Tintenwelt: Fantastik in der Kinder- und Jugendliteratur, 64-70.
- Campbell, Joseph (1999): Der Heros in tausend Gestalten. Frankfurt/Main (OA 1949; dt. EA 1953).
- Durst, Uwe (2001): Theorie der phantastischen Literatur. Tübingen/Basel.
- Ehgartner, Reinhard (2007): Turm Zimmer Treppe. Figurenkonstellationen und Raumkonzepte in der KJL. In: Springer nach H3. Figurenkonstellationen in der Kinder- und Jugendliteratur. Hg. v. Heidi Lexe. Wien, 4-9.
- Ehlers, Swantje (2011): Studienbuch zur Analyse und Didaktik literarischer Texte. Hohengehren.
- Ewers, Hans-Heino (2010): Überlegungen zur Poetik der Fantasy. URL: <http://www.hhewers.de>, abgerufen: 02.11.2010 (Vortrag, gehalten am 25. Februar 2010 im Rahmen des vom Deutschen Germanistenverbands veranstalteten Symposiums „Viel geschmäht und heiß geliebt: Fantasy-Literatur. Ein Gegenstand für den Deutschunterricht?!“ an der Johann Wolfgang Goethe-Universität in Frankfurt am Main).
- Ewers, Hans-Heino (2011): Fantasy – Heldendichtung unserer Zeit: Versuch einer Gattungsdifferenzierung. In: Zeitschrift für Fantastikforschung 1/2011. Hg. v. Daniel Illger, Jacek Rzeszutnik u. Lars Schmeink. Berlin, 5-23.
- Ewers, Hans-Heino (2011): Überlegungen zur Poetik der Fantasy. In: Perspektiven der Kinder- und Jugendmedienforschung. Hg. v. Ingrid Tomkowiak. Zürich, 131-149.

Friedrich, Hans-Edwin (2004): Was ist Fantasy? Begriff – Geschichte – Trends. In: 1000 und 1 Buch, H.1, 4-8.

Kaulen, Heinrich (2003): Tolkien und kein Ende. Aktuelle Trends in der phantastischen Literatur. In: Anderswelten in Serie. Hg. v. Roswitha Terlinden u. Hans-Heino Ewers. Tutzingen, 29-52.

Kaulen, Heinrich (2004): Wunder und Wirklichkeit. Zur Definition, Funktionsvielfalt und Gattungsgeschichte der phantastischen Kinder- und Jugendliteratur. In: JuLit, H.1, 12-20.

Lämmert, Eberhard (1997): Bauformen des Erzählens. Stuttgart (EA 1955).

Lahn, Silke u. Jan Christoph Meister (2008): Einführung in die Erzähltextanalyse. Stuttgart/Weimar.

Lotman, Jurij M. (1972): Die Struktur literarischer Texte. München.

Ludwig, Hans-Werner (1995): Arbeitsbuch Romananalyse. Tübingen (EA 1982).

Martinez, Matias u. Michael Scheffel (2002): Einführung in die Erzähltheorie. München.

Nikolajeva, Maria (1988): The Magic Code. The Use of Magic Patterns in Fantasy for Children. Stockholm.

Nünning, Vera u. Ansgar (Hg.) (2010): Methoden der literatur- und kulturwissenschaftlichen Textanalyse. Stuttgart/Weimar.

O'Sullivan, Emer (2003): Phantastische Kinder- und Jugendliteratur. In: Fernkurs Kinder- und Jugendliteratur. Hg. v. Inge Cevela u. Heidi Lexe. Wien.

Petersen, Jürgen H. (1993): Erzählsysteme. Eine Poetik epischer Texte. Stuttgart/Weimar.

Prestel, Marco (2011/12): Wundersame Wirrnis. Eine Einführung in die Theorie der phantastischen Kinder- und Jugendliteratur und die Poetik der Fantasy. [Einführungsvortrag im Rahmen des Wiener Symposiums »Die Mumins, Narnia und Der Herr der Ringe. Tove Janssons Beitrag zur kinderliterarischen Mythen-Translation«, 29./30. November 2010 in Wien; im Erscheinen]

Rank, Bernhard (2006): Phantastik in der Kinder- und Jugendliteratur. In: Beiträge Jugendliteratur und Medien, H.17 (58. Jg.), Beiheft: Zauberland und Tintenwelt: Fantastik in der Kinder- und Jugendliteratur, 10-25.

Rank, Bernhard (2011): Phantastische Kinder- und Jugendliteratur. In: Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart. Ein Handbuch. Hg. v. Günter Lange. Baltmannsweiler, 168-192.

Tabbert, Reinbert (2000): Phantastische Kinder- und Jugendliteratur. In: Taschenbuch der Kinder- und Jugendliteratur, Bd. 1: Grundlagen – Gattungen. Hg. v. Günter Lange. Hohengehren, 187-200.

Wenzel, Peter (Hg.) (2004): Einführung in die Erzähltextanalyse. Kategorien – Modelle – Probleme. Trier.

(Forschungs-)Literatur zu Harry Potter (Auswahl):

Bergenthal, Ursula (2008): Des Zauberlehrlings Künste. Harry Potter als Beispiel für literarische Massenkommunikation in der modernen Mediengesellschaft. Göttingen.

Brown, Stephen (2005): Die Botschaft des Zauberlehrlings. Die Magie der Marke Harry Potter. München/Wien.

Conrady, Peter (Hg.) (2003): Harry Potter im Quadrat. Der unheimliche Erfolg eines Best- und Longsellers. Oberhausen.

Garbe, Christine u. Maik Philipp (Hg.) (2006): Harry Potter. Ein Literatur- und Medienereignis im Blickpunkt interdisziplinärer Forschung. Hamburg.

Haas, Gerhard (2001): Harry Potter im Kontext der fantastischen Kinder- und Jugendliteratur. In Knobloch 2001, 15-26.

Karg, Ina u. Iris Mende (2010): Kulturphänomen Harry Potter. Multiadressiertheit und Internationalität eines nationalen Literatur- und Medienevents. Göttingen.

Knobloch, Jörg (Hg.) (2001): Harry Potter in der Schule. Didaktische Annäherung an ein Phänomen. Mülheim an der Ruhr.

Kutzmutz, Olaf (Hg.) (2001): Harry Potter oder Warum wir Zauberer brauchen. Wolfenbüttel.

Lexe, Heidi (Hg.) (2002): Alohomora! Ergebnisse des ersten Wiener Harry-Potter-Symposiums. Wien.

Maar, Michael (2003): Warum Nabokov Harry Potter gemocht hätte. Berlin.

Maar, Michael (2008): Hilfe für Hufflepuffs. Kleines Handbuch zu Harry Potter. München.

Martin, Till (Hg.) (2001): Viel Zauber um Harry. Die Welt der Joanne K. Rowling. Hamburg.

Mattenklott, Gundel (2001): Text aus Texten. Phantastische Traditionen bei Harry Potter. In Kutzmutz 2001, 33-43.

O'Sullivan, Emer (2002/06): Der Zauberlehrling im Internat. Harry Potter im Kontext der britischen Literaturtradition. In Lexe 2002, 15-39 oder Garbe/Philipp 2006, 27-48.

Petzold, Dieter (2001): Die Harry Potter-Bücher: Märchen, fantasy fiction, school stories – und was noch? In Spinner 2001, 21-41.

Petzold, Dieter (2004): Große Kunst, ‚juvenile trash‘ oder kollektives Spielzeug? Zum Erfolg der Harry-Potter-Bücher bei Jung und Alt. In: Peter Pans Kinder. Doppelte Adressiertheit in phantastischen Texten. Trier, 82-93.

Rank Bernhard u. Martin-Christoph Just (2002): Forschungsliteratur zu Harry Potter. In: Kinder- und Jugendliteraturforschung 2001/2002. Hg. v. Hans Heino Ewers u.a. Stuttgart, 126-140.

Spinner, Kaspar (Hg.) (2001): Im Bann des Zauberlehrlings. Zur Faszination von Harry Potter. Regensburg.

Tomkowiak, Ingrid (2003): Vom Weltbürger zum Global Player. Harry Potter als kulturübergreifendes Phänomen. In: Fabula 44, H. 1/2, 78-95.