

Manuela Kalbermatten

## „Welcome to Freaks unlimited“ –

wie literarische Cyborgmädchen die (Geschlechter) Grenzen verrücken

---

### Jugendromane

Bernard Beckett: *Das neue Buch Genesis*. Aus dem Englischen von Christine Gallus. Bindlach: Script 5, 2009 (orig. engl. *Genesis*, 2006).

Kevin Brooks: *iBoy*. Aus dem Englischen von Uwe-Michael Gutzschhahn. München: dtv, 2011 (orig. engl. *iBoy*, 2010).

John M. Cusick: *Girl Parts. Auf Liebe programmiert*. Aus dem Englischen von Barbara Küper. Köln: Baumhaus, 2011 (orig. engl. *Girl Parts*, 2010).

Marissa Meyer: *Wie Monde so silbern*. Aus dem Englischen von Astrid Becker. Hamburg: Carlsen, 2014. (orig. engl. *Cinder*, 2012; Fortsetzungen: *Wie Blut so rot (Scarlet)* / *Wie Sterne so golden (Cress)*, 2014/15)

Pearson, Mary E.: *Zwei und Dieselbe*. Aus dem Englischen von Katharina Orgaß und Gerald Jung. Frankfurt a. M.: Fischer, 2011 (orig. engl. *The Adoration of Jenna Fox*, 2008). (Teil 2: *Nie und Ewig (The Fox Inheritance)*, 2012; Teil 3: *Fox Forever*, beide 2013).

Wassermann, Robin: *Skinned / Crashed / Wired*. Aus dem Englischen von Claudia Max. Bindlach: script5, 2010-2011 (orig. engl. 2008-2010).

Westerfeld, Scott: *Special. Zeig dein wahres Gesicht*. Aus dem Englischen von Gabriele Haefs. Hamburg: Carlsen, 2011 (orig. engl. *Specials*, 2006, als Teil der Serie *Uglies / Pretties / Specials / Extras*, 2005-07).



### Weitere Cyborgs

Isaac Asimov: *The Bicentennial Man*. In: Isaac Asimov: *The Bicentennial Man and Other Stories*. New York: Doubleday & Company, 1976, 135-172.

Thomas Berger: *Abenteuer einer künstlichen Frau*. München: Verlag Süddeutsche Zeitung, 2011.

### Forschungsliteratur zu Science Fiction, Cyborgs und Feminismus

Balsamo, Anne: *Reading Cyborgs Writing Feminism*. In: Wolmark, Jenny (Hg.): *Cybersexualities. A Reader on Feminist Theory, Cyborgs and Cyberspace*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1999 (1988), 144-156.

Bellanger, Silke: *Begegnungen mit den Cyborgs. Zur Lebenssituation der Cyborgs in der Moderne und danach*. In: Gieselbrecht, Karin und Michaela Hafner (Hg.): *Data – Body – Sex – Machine. Technoscience und Sciencefiction aus feministischer Sicht*. Wien: Turia & Kant, 2001, 45-72.

- Bradford, Clare u.a.: *New World Orders in Contemporary Children's Literature: Utopian Transformations*. Basingstoke/Hampshire: Palgrave, 2008.
- Butler, Judith: *Das Unbehagen der Geschlechter*. Aus dem Amerikanischen von Kathrina Menke. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1991 (1990).
- Butler, Judith: *Körper von Gewicht. Die diskursiven Grenzen des Geschlechts*. Aus dem Amerikanischen von Karin Wördemann. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1995 (1993).
- Cornea, Christine: *Figurations of the Cyborg in Contemporary Science Fiction Novels and Film*. In: *A Companion to Science Fiction*. Oxford: Blackwell 2008, 275-288.
- Drux, Rudolf: *Männerträume, Frauenkörper, Textmaschinen. Zur Geschichte eines Motivkomplexes*. In: Gilleir, Anke, Eva Kormann und Angelika Schlimmer (Hg.): *Textmaschinenkörper. Genderorientierte Lektüren des Androiden*. Amsterdam: Rodopi, 2006 (Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik 59), 21-34.
- Haraway, Donna: *Ein Manifest für Cyborgs*. In: Ebd.: *Die Neuerfindung der Natur. Primaten, Cyborgs und Frauen*. Hg. und eingeleitet von Carmen Hammer und Immanuel Stieß. Frankfurt a. M.: Campus, 1995, 33-72.
- Herbrechter, Stefan: *Posthumanismus. Eine kritische Einführung*. Darmstadt: WGB, 2009.
- Kalbermatten, Manuela: *"Irgendwie bin ich nicht wirklich innen drin."* *Fragmentierte Körper im Jugendbuch*. In: *Buch&Maus* 3/2010, 6-8.
- Kalbermatten, Manuela: *Von den fruchtbaren Rebellionen halb-menschlicher Laborgeschöpfe*. In: *1000 und 1 Buch* 3/2013, 21-23.
- Kalbermatten, Manuela: *"She was rewiring herself once again". Identität, Geschlecht und Menschenbild in Future Fiction für Jugendliche*. In: *Übergänge und Entgrenzungen in der Phantastik*. Hg. von Aleta-Amirée von Holzen u.a. Wien: Lit, 2014, 377-390.
- McRobbie, Angela: *Top Girls. Feminismus und der Aufstieg des neoliberalen Geschlechterregimes*. Hg. von Sabine Hark und Paula-Irene Villa. Wiesbaden: VS Verlag, 2010 (Geschlecht und Gesellschaft 44).
- Morrissey, Thomas J.: *Parables for the Postmodern, Post-9/11, and Posthuman World*. In: Basu, Balaka, Katherine R. Broad und Carrie Hintz (Hg.): *Contemporary Dystopian Fiction for Young Adults. Brave New Teenagers*. New York: Routledge, 2013, 189-201.
- Pörksen, Bernhard: *Das Menschenbild der Künstlichen Intelligenz*. Ein Gespräch mit Joseph Weizenbaum. In: Flessner, Bernd (Hg.): *Nach dem Menschen. Der Mythos einer zweiten Schöpfung und das Entstehen einer posthumanen Kultur*. Freiburg i. Breisgau: Rombach, 2000, 265-281.
- Roberts, Adam: *Science Fiction*. 2. Aufl. London: Routledge, 2008.
- Singer, Mona: *Cyborg – Körper – Politik*. In: *Data – Body – Sex – Machine. Technoscience und Sciencefiction aus feministischer Sicht*, 20-44.
- Spiegel, Simon: *Die Konstitution des Wunderbaren*. Zu einer Poetik des Science-Fiction-Films. Marburg: Schüren, 2007 (Zürcher Filmstudien 16).
- Springer, Claudia: *The Pleasure of the Interface*. In: *Cybersexualities. A Reader on Feminist Theory, Cyborgs and Cyberspace*, 34-54.
- Villa, Paula-Irene: *Sex Bodies. Eine soziologische Reise durch den Geschlechtskörper*. 4. Auflage. Wiesbaden: VS Verlag 2011 (Geschlecht & Gesellschaft 23).

Abbildung S. 1: Fan-Art zu „The Adoration of Jenna Fox“ (ZweiundDieselbe) von Noopy10 auf: <http://noopy10.deviantart.com/art/The-Adoration-of-Jenna-Fox-252549621> ( 2. Mai 2015)